

Coup de jeune à l'Élysée

Jamais la création contemporaine n'y avait occupé une telle place. Un livre d'Adrien Goetz met en lumière les réaménagements du palais à l'ère d'Emmanuel et Brigitte Macron. Visite guidée, sous le signe du design et des jeunes talents.

/ Texte Guillaume Morel

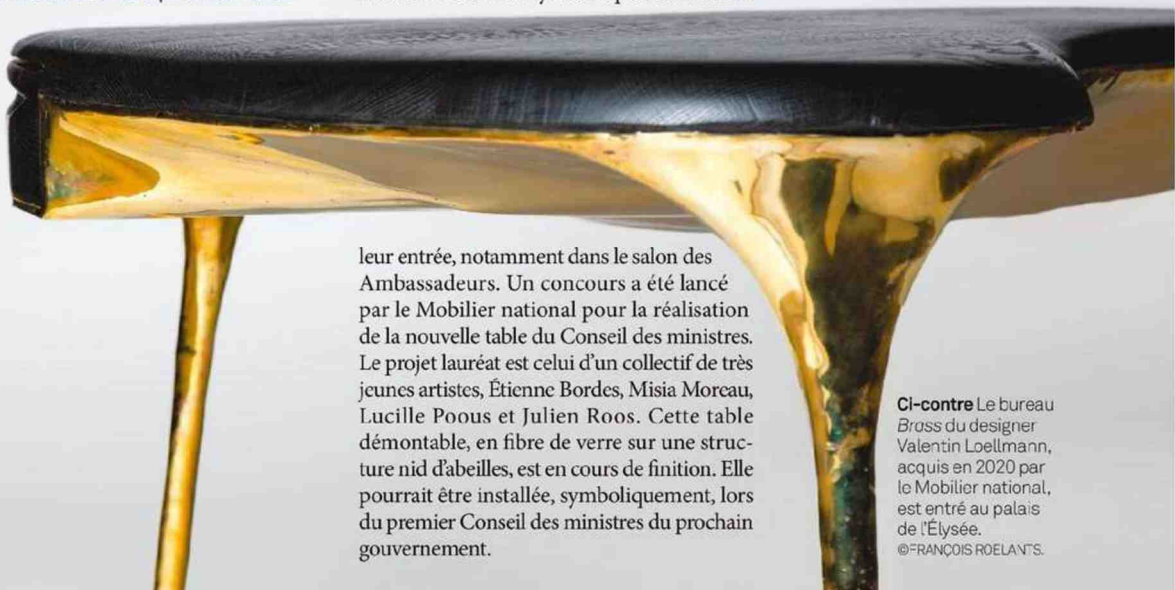
BUREN S'INVITE AU PALAIS

C'est à l'occasion d'une visite à l'Élysée que Daniel Buren a soumis au président de la République son idée d'intervenir dans le salon d'Hiver. Comme il l'avait fait sur les façades de la Fondation Louis Vuitton en 2016, l'artiste a paré les verrières d'un filtre coloré et rayé (bleu, blanc, rouge), qui illumine et réchauffe l'espace. « Un tel projet aurait été incompatible avec les anciens rideaux rouges de la salle des Fêtes, souligne Hervé Lemoine. Les réaménagements permettent ce type de propositions. » Intitulée *Pavoisé* (ill. : 2021. ©Daniel Buren), l'installation inaugurée lors des dernières Journées du Patrimoine restera visible jusqu'en février. À moins qu'il ne soit décidé, d'ici là, d'en faire une œuvre pérenne? G. M.



dessiné par Thierry Lemaire fait face aux canapés *Kami* de Patrick Jouin et aux fauteuils *Ico* de Ora-ïto, disposés sur des tapis de Victor Vasarely. Côté tableaux, la sobriété est de mise, avec une toile magistrale de Pierre Soulages. L'Élysée est en perpétuel mouvement et de nouvelles créations y feront prochainement

Ci-dessus La future table du Conseil des ministres, *Medulla*, est en béton fibré, projection numérique ©ÉTIENNE BORDES/MISIA MOREAU/LUCILLE POOUS/JULIEN ROOS.



leur entrée, notamment dans le salon des Ambassadeurs. Un concours a été lancé par le Mobilier national pour la réalisation de la nouvelle table du Conseil des ministres. Le projet lauréat est celui d'un collectif de très jeunes artistes, Étienne Bordes, Misia Moreau, Lucille Poous et Julien Roos. Cette table démontable, en fibre de verre sur une structure nid d'abeilles, est en cours de finition. Elle pourrait être installée, symboliquement, lors du premier Conseil des ministres du prochain gouvernement.

Ci-contre Le bureau *Brass* du designer Valentin Loellmann, acquis en 2020 par le Mobilier national, est entré au palais de l'Élysée. ©FRANÇOIS ROELANTS.

